

## ■ 共同研究班の概要 Summary of the Joint Research Group

班	基盤研究班（C班）
Group Category	Type C Research Projects(Basic Research Projects)
設置期間	2025年4月～2029年3月
Period of Activity	April 2025 – March 2029
研究課題名	中国近世の文学理論と表現の技法
Research Topic	Literary Theory and Conventions in Early Modern China
研究目的の概要 (400字程度)	<p>中国の文学理論・批評について、宋代以前に関しては、すでに研究の蓄積が多く存在する。その後のそれらにも相当な研究がある一方で、同時代の技法論には、特に日本の研究者からはごくわずかな試みしかなされていない。本研究では、その対象の偏りを是正すべく、中国近世の文学理論を中心として、当時の詩文と文学の表現技法との関係を考察する。</p> <p>この問題を検討するため、我々は元代の学者陳繹曾が著した『文筌』その他の文学批評書を会読していく。『文筌』は文学作品の修辞に関わる知識を豊かに含むが、今日では広く読まれることはない。同書は過去の文学理論を活かして著され、また明清の知識人に少なからず影響を与えた。その読み解きを通して、元代に前後する時代の表現に関わる文学論を考えようという所以である。</p> <p>『文筌』は中国のみならず、朝鮮・日本でも流布していた。同書などを会読しながら、近世の中国での文学作品への評価基準や作詩・作文法の普及を解明することを第一の目的とする。加えて班員による研究発表を交えつつ、それらの東アジアでの伝播や他の芸術との関わりをも論じたい。</p>
Summary of Objectives (Approx. 400 characters)	<p>Many studies have been already conducted on Chinese literary theory and criticism prior to the Song period. While later periods have also been the subject of considerable study, discussions on literary technique theory in these periods have received little attention, especially among Japanese scholars. This study seeks to correct this research imbalance by focusing primarily on literary theory in Early Modern China and considers the relationship among prose, poetry and literary conventions during these periods.</p> <p>To explore this issue, we will read Wenquan 文筌, a work by the Yuan Dynasty scholar Chen Yizeng 陳繹曾 and other literary essays. Although Wenquan provides a wealth of knowledge on literary conventions, it does not reach a wide audience today. The book draws on former literary theory and had no small influence on the literati in the Ming and Qing dynasties. That is why this research group will study theories on literary conventions before and after the Yuan period through interpreting them.</p> <p>Wenquan was circulated not only in China but also in Korea and Japan. Through close readings of this and related texts, the primary objective is to explore the criteria for evaluating literary works and the spread of poetry and prose composition techniques in Early Modern China. Additionally, the group members will also present their research to discuss the transmission of these ideas across East Asia and interactions with other art forms.</p>
研究会開催予定等	年12回 火 14:00-17:00
Planned Meetings, etc.	12 Times / Year, Tuesday 14:00 – 17:00

## ■ 班員名簿 Member List

最終更新日：2025年6月11日  
Last Update: June 11, 2025

Nº	班長・副班長	氏名	区分	所属・職名	専門分野	共同研究における役割分担 (30字程度)
Nº	Coordinator / Deputy Coordinator(s)	Name	Category	Affiliation / Position	Field of specialization	Division of Roles within the Group (Approx. 30 characters)
1	班長	永田 知之	所内	・准教授	中国文学	『文筌』研究計画全体の統括
2		古勝 隆一	所内	・教授	中国古典学	中国思想の観点からの『文筌』の研究
3		井口 千雪	所内	・准教授	中国文学	中国文学の観点からの『文筌』の研究
4		楊 綜公	所内	・助教	中国文学	中国文学の観点からの『文筌』の研究
5		成田 健太郎	学内（法人内）	文学研究科・准教授	中国書論史	芸術論の観点からの『文筌』の研究
6		仲村 康太郎	学内（法人内）	文学研究科・大学院生	中国文学	芸術論の観点からの『文筌』の研究

Nº	班長・副班長	氏名	区分	所属・職名	専門分野	共同研究における役割分担 (30字程度)
Nº	Coordinator / Deputy Coordinator(s)	Name	Category	Affiliation / Position	Field of specialization	Division of Roles within the Group (Approx. 30 characters)
7		武 清陽	学内(法人内)	文学研究科・大学院生	中国文学	中国文学の観点からの『文筌』の研究
8		陳 佑真	公立大学	都留文科大学文学部・専任講師	中国思想史	中国思想の観点からの『文筌』の研究
9		重田 みち	私立大学	同志社大学宮廷文化研究センター・嘱託研究員	日本文学	日本文学の観点からの『文筌』の研究